

MEC-SETEC
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA SUL-RIO-GRANDENSE
PASSO FUNDO – PELOTAS – SAPUCAIA DO SUL

CADERNO 2

Instruções

CADERNO DE REDAÇÃO

1. Este caderno contém 6 folhas, as instruções para a redação dissertativa, o tema, a coletânea e as folhas para rascunho e para a redação definitiva.
2. Não desmonte este caderno.
3. Não se esqueça de anotar, no lugar indicado, seu número de inscrição.
4. Faça o rascunho na folha destinada para tal (páginas 7 e 8).
5. Escreva a redação com caneta azul ou preta.
6. Certifique-se de que a redação definitiva foi transcrita para o espaço apropriado (páginas 9 e 11).
7. Entregue o Caderno ao fiscal da sala, quando você terminar a prova ou estiver esgotado o tempo previsto para a sua realização.
8. Comunique ao fiscal, antes do início da prova, qualquer irregularidade encontrada no material.

NÃO SERÃO ACEITAS RECLAMAÇÕES POSTERIORES.

*PROCESSO SELETIVO - EDUCAÇÃO PROFISSIONAL TECNOLÓGICA DE
GRADUAÇÃO - ANO 2009/INVERNO*

NÚMERO DE INSCRIÇÃO

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

PROVA DE REDAÇÃO

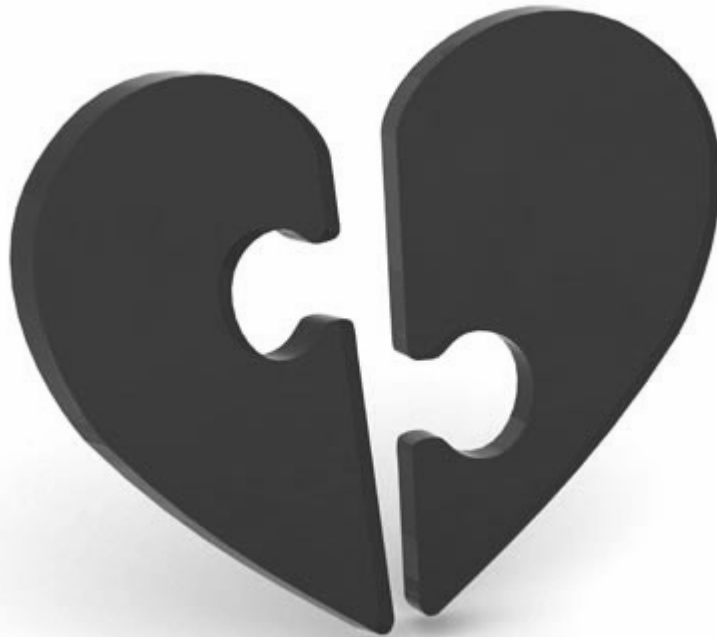
INSTRUÇÕES PARA A REDAÇÃO DISSERTATIVA

Os textos utilizados na coletânea para a redação originam-se de inúmeras fontes e mostram fatos, dados, opiniões e argumentos relacionados com o tema. Eles não simbolizam o posicionamento da banca examinadora. São textos que você encontra diariamente como leitor de revistas, jornais ou livros, e que deve saber ler e comentar. Consulte a coletânea e utilize-a. NÃO A COPIE. Redija seu texto de forma coerente, utilizando, também, outras informações que julgar necessárias. O TEXTO QUE VOCÊ REDIGIRÁ DEVERÁ SER ELABORADO EM FORMA DE DISSERTAÇÃO SOBRE O TEMA explicitado no início da proposta de redação e também esclarecido na coletânea. O título da redação não deve ser igual ao do tema. O texto dissertativo que você vai elaborar deverá ter, NO MÍNIMO, um parágrafo de introdução, dois parágrafos de desenvolvimento e um parágrafo de conclusão. Seja criativo em sua produção textual e use linguagem culta e não linguagem coloquial. Cuide a pontuação do texto e procure encadear bem um parágrafo ao outro, usando os elementos coesivos adequados.

O TEXTO QUE VOCÊ REDIGIRÁ DEVERÁ SER ELABORADO EM
FORMA DE DISSERTAÇÃO SOBRE O TEMA

O AMOR

TEXTO 1



TEXTO 2

O amor na contemporaneidade

A sociedade de consumo tem, como um de seus princípios, o de que tudo é descartável, em nome do lucro e da supervalorização do ter-aparecer em detrimento do ser. A rapidez com que as informações atordoam o homem, propicia uma visão deturpada dos relacionamentos, resultando em convivências superficiais, sem laços mais profundos. É por isso que o "namorar" virou "ficar". E é por isso que ninguém está mais interessado nesse papo de beleza interior. O importante é ter e aparecer com um corpo-vitrine-da-moda. Nesse clima, só há lugar para o amor narcisístico que, nada mais é, do que a própria impossibilidade de amar. O Narciso, segundo a lenda, é aquele que vive a maldição de não conseguir amar ninguém porque se apaixonou por uma imagem vazia, um mero reflexo dele mesmo. Como não pode satisfazer a paixão, ele vive sozinho, sempre adiando a felicidade à espera de um alguém que dê vida à sua imagem, que "caiba no seu sonho" — como diria Cazuza. Semelhante a Narciso, o homem contemporâneo é tão vazio de sentimentos que precisa se encher de coisas, para tentar superar a solidão em que se encontra: carro do ano, parceiros sexuais simultâneos, *status*, roupas, medalhas... Ter, ter, ter...

SUPERINTERESSANTE, novembro de 2007.

TEXTO 3

| FALSAS PROMESSAS HOLLYWOODIANAS | |
|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Quem vê no cinema e acredita em... | Na vida real não aprende a... |
| Relacionamento com 100% de romance, intimidade física e paixão | Enfrentar as crises que esfriam a relação e exigem paciência |
| Telepatia, sintonia de pensamento e compreensão pelo olhar | Constituir uma comunicação verdadeira e objetiva com o parceiro |
| Destino e alma gêmea | Ter atitude e aceitar o fim do relacionamento como "predestinado" |
| Amor à primeira vista | Apostar num relacionamento que seja promissor, mesmo sem paixão imediata |
| Demonstrações pública de afeto | Respeitar pessoas discretas que não aprovam beijos e carinhos intensos com platéia |
| Casamento com a grande conquista da vida | Aceitar a solidão e investir na carreira ou nas amizades |



VEJA, dezembro de 2007.

TEXTO 4

O romantismo ainda existe...

A tecnologia não consegue acabar com o romantismo. Ainda bem. As poesias escritas em papel perfumado e entregues sorratamente foram substituídas por lindas poesias enviadas via ciberespaço. Portanto, o efeito continua o mesmo: ainda despertam o romantismo e o amor, ainda fazem sonhar, ainda fomentam amores desenfreados. Mesmo hoje, corações batem acelerados por amor. Pode-se cultivar esperanças: o romantismo não morreu. O que seria do mundo sem os apaixonados? Se o mundo mudou tão celeremente, os sentimentos, que envolvem nossa vida, são os mesmos, revestidos de modernidade. As pessoas ainda se emocionam com palavras doces e românticas, sentindo o coração acelerar e a boca emudecer diante do ser amado. O mundo se transfigura perante o amor e tudo adquire um outro significado, tudo é visto sob uma ótica de beleza e de ternura. Viva o amor que impera no coração dos apaixonados que transformam este mundo em um lugar muito mais belo para se viver. Amemos com intensidade: a nós mesmos, ao nosso eleito ou eleita, à natureza, aos nossos amigos...enfim...que o amor impere no coração do homem de todas as idades, espantando o ódio, o egoísmo, a incompreensão, a impaciência, a indiferença, a falta de caridade...

CLÁUDIA, março de 2008.

TEXTO 5

O Amor

O amor, quando se revela,
Não se sabe revelar.
Sabe bem olhar p'ra ela,
Mas não lhe sabe falar.

Quem quer dizer o que sente
Não sabe o que há de dizer.
Fala: parece que mente
Cala: parece esquecer

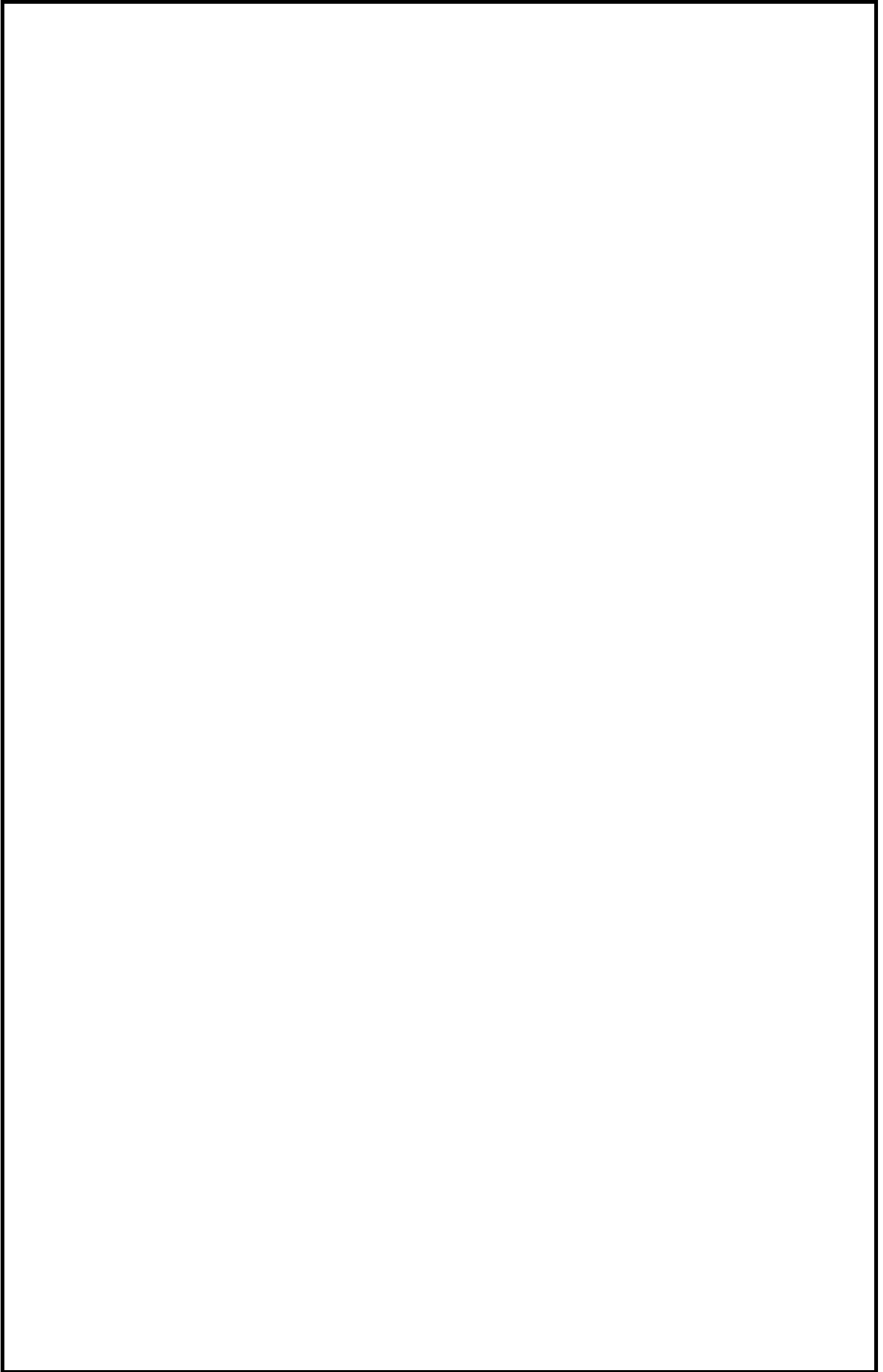
Ah, mas se ela adivinhasse,
Se pudesse ouvir o olhar,
E se um olhar lhe bastasse
Pr'a saber que a estão a amar!

Mas quem sente muito, cala;
Quem quer dizer quanto sente
Fica sem alma nem fala,
Fica só, inteiramente!

Mas se isto puder contar-lhe
O que não lhe ousou contar,
Já não terei que falar-lhe
Porque lhe estou a falar..

PESSOA, Fernando. *Poesias Completas*. Porto Alegre: Saraiva, 2000.

A large, empty rectangular box with a black border, occupying most of the page. It is intended for a drawing or sketch, as indicated by the header 'RASCUNHO' (Draft).



A page with a large rectangular border containing 25 horizontal lines for writing.